



PEGASO

Este Boletín está concebido como un medio masivo de difusión para informar sucintamente sobre las actividades culturales que se programan y ocurren. Es un vuelo panorámico como el vuelo del caballo alado de Zeus. Al cabalgar sobre el cielo permite contemplar las criaturas y eventos del paisaje cultural. Pegaso junto a Rocinante y Babieca son tres caballos famosos, pero también la impronta de las artes, la cultura y los libros.

EL LEGADO DEL TIGRE, DE VLADIMIRO RIVAS ITURRALDE

Ya está disponible en la colección Lecturas para la cuarentena, en las páginas de la Campaña de lectura y Casa Égüez, el libro *El legado del tigre*, de Vladimiro Rivas Iturralde.

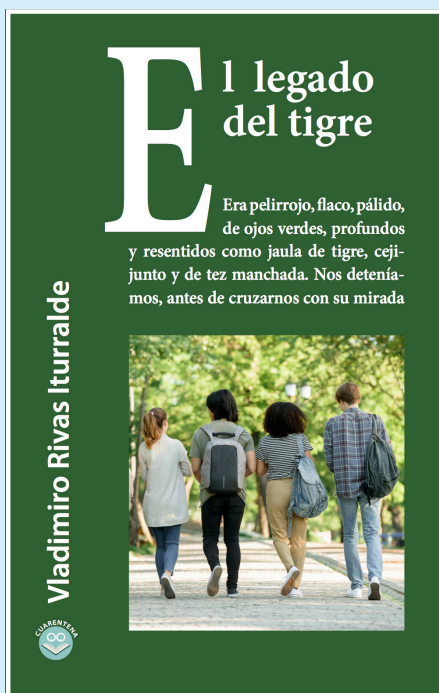
En esta obra el lector pasará de la ternura al dolor, atravesando todo el campo de matices que implica la pérdida de la inocencia, en medio de la conflictividad social de la segunda mitad del siglo pasado. El conflicto político y la represión militar correspondiente no son solo una representación del clima social de la época, sino que hablan de un proyecto de país en construcción que llega a un momento inestable, convulso, lleno de violencia; la identidad nacional sería tan frágil —tan huérfana— como esas entidades individuales de los protagonistas.

El libro será presentado en su versión impresa en la Feria de Guayaquil.

Sobre este libro:

Diego Araujo Sánchez: El legado del Tigre es testimonio de una derrota, expresión del desencanto de una generación, pero su visión no se cierra en el escepticismo esencial. Por el contrario, quedan las evidencias de los valores auténticos —la amistad, la solidaridad, la rebeldía, el erotismo, la lucha por la justicia, la intuición mágica, la creación poética— y se señalan las formas de la degradación de aquellos valores.

Javier Ponce: ¿El Tigre? ¿Un trágico testigo de su generación? ¿Un poeta para quien la metáfora no se diferencia de la realidad? Allí está el personaje central de esta novela donde la intensidad de la adolescencia actúa como una argamasa para juntar profundamente varios destinos. Luego de cuatro libros de relatos y de innumerables ensayos y traducciones, Vladimiro Rivas nos entrega su primera novela. Ha pasado más de dos décadas en México, y la memoria no ha hecho sino madurar el mito de un país andino habitado por cóndores y shamanes. Pero aquí, el paisaje, la magia, el erotismo amargo, actúan como referentes de un puñado de jóvenes probados en el amor y en el insomnio. (Contraportada a la edición de 1997)



Versión disponible en la colección
www.casaeguez.com/cuarentena/